

LES VISITES FARFELUES

D'ISIDORE VESPA

ET

VLADIMIR SPOUTNIK



UN SPECTACLE DE LA CIE DU CRIEUR

PROPOS

Les Visites Farfelues ont pour but d'emmener les spectateurs dans un spectacle déambulatoire écrit sur mesure.

Suite à une résidence, pendant l'été 2022, la Cie du crieur a écrit une ossature pour le spectacle. En parallèle, les comédiens écrivent pour chaque visite une partie adaptée.

De ce fait, aucune visite ne ressemble à une autre mais une réécriture complète n'est pas nécessaire à chaque spectacle. La particularité de ce mode d'écriture est bien sûr l'adaptation du spectacle à son milieu : une visite farfelue peut se faire en rue, dans un monument, une bibliothèque... n'importe où.

LA TECHNIQUE AU SERVICE DE L'ARTISTIQUE.

La Cie du crieur n'a pas vocation naturelle à utiliser des moyens techniques exorbitants. Du fait de son travail de proximité avec le public et son travail principal de rue, la Cie essaie de mettre son énergie dans la création artistique avant la création technique. Ceci étant, la technique permet parfois de créer ds choses ou d'en faciliter certaines.

A ce titre, la Cie du crieur explore aujourd'hui l'utilisation de casques audio (type silent party) pour la création de son spectacle. C'est la rencontre avec l'artiste Franck Schuster et le passage par la crise liée au covid qui a insufflé ce choix.

En effet, grâce aux casques, la Cie a d'abord imaginé un spectacle où les gens seraient ensemble mais espacés, dans leur monde mais où chacun écouterait la même histoire.

Avec des casques audio, les spectateurs sont emmenés dans l'imaginaire du professeur Soutnik et de son assistant, Isidore Vespa : la relation s'établit d'elle-même.

Le casque instaure une proximité directe avec les comédiens et permet une immersion totale. Ainsi les spectateurs vont entendre les moindres murmures des comédiens, leur respiration, mais aussi, une ambiance sonore, de la musique...



1) L'ACCUEIL DU PUBLIC

En guise d'introduction, Isidore Vespa et Vladimir Spoutnik invitent le public à utiliser les casques. Un bus de touristes japonais les accompagnent, ou plutôt devrait les accompagner, mais le bus n'arrivera sans doute jamais... Affaire à suivre.

Il faut savoir que M. Vespa et M. Spoutnik sont tous deux membres du Ministère des Fonds de Tiroirs et des Bouts de Ficelles : le M.F.T.B.F. Ils doivent donc rendre des comptes et ne peuvent pas dire n'importe quoi. Et surtout pas à n'importe qui, ni n'importe comment... Et encore moins n'importe où.

2) LA VISITE

La visite se déroule de la manière suivante : nos deux délégués du M.F.T.B.F emmènent le groupe sur différents lieux (un monument, une exposition, un quartier, etc.) et vont raconter ces lieux. En parallèle, en se rendant d'un point à un autre, Vladimir et Isidore vont se raconter eux-mêmes : ils vont conter au public leur histoire, en particulier le moment où Vladimir est allé enquêter à l'étranger sur un dossier top-secret.

Vont ainsi se succéder : sketches, chansons, chorégraphies, parcours les yeux bandés, le tout autour d'un fil rouge concocté par les deux comédiens.

durée : 45 mn (à adapter au lieu et à l'événement)



LES ARTISTES

FRANCK SCHUSTER

Formé au théâtre par Patrick Unternehr de 2003 à 2008, Franck s'initie aux Arts de la Rue auprès de Frédéric Duperrey, au jeu de clown auprès de Shiva Grings et Alexandre Pavlata, ainsi qu'à l'écriture avec Arnaud Aymard, et continue de se former chaque année.

Auteur-compositeur, chanteur, musicien et comédien au sein de divers projets artistiques, il crée en 2012 la Cie Vladimir Spoutnik, et joue ses propres spectacles depuis une dizaine d'années-lumière.

Franck accompagne la compagnie du crieur depuis 2021, sur divers projets et participe à la création des Visites Farfelues.



PIERRE SIEGWALT

Comédien, artiste de rue, échassier, Pierre fait partie de cette catégorie de comédien qui s'exprime par le corps et la voix (un être humain, en somme).

Formé au jeu d'acteur par Martin Adamiec, Pierre entre à l'école LASSAAD en 2013 et suit plusieurs formations de clown.

Il a créé la Brigade d'Intervention en Territoire Extérieur et les Visites Farfelues et travaille avec la compagnie "Escadrilles Poétiques" . Aujourd'hui, Pierre s'attache à développer son propre clown.



FICHE TECHNIQUE

Les comédiens sont autonomes au niveau technique :

ils sont équipés d'une table de mixage alimentée sur batteries, de même que leurs micros. Les casques également ne nécessitent pas d'alimentation et les récepteurs sont alimentés par batteries eux aussi.

De fait, le spectacle se joue en déambulation et ne nécessite pas de lumière particulière.

Une loge fermant à clef, comprenant au moins une table, 2 à 4 chaises, un portant à costumes, un miroir, avec si possible un accès à un point d'eau et des toilettes est à prévoir (petite restauration / eau)

